

Sacros deseos

8 part responsories

From a manuscript in Guatemala
Cathedral, no 7-052

José de Torres y Martinez Bravo [1665-1738]

Estribillo

Oboe

Violin 1

Violin 2

Tiple 1 (Soprano)

Tiple 2

Alto

Tenor

Tiple

Alto

Tenor

Bass

Organ

Continuo

Sa - cros de - se - os, sa - cros de - se - os de_a - man - tes fer - vo - res las

"Con el lleno"

10

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

a - ras__ en-cien - den pa - ra pos -trar, pa-

S2.

a - ras__ en-cien - den pa - ra pos -trar, pa-

A.

a - ras__ en-cien - den pa - ra pos -trar, pa-

T.

a - ras__ en-cien - den pa - ra pos -trar, pa-

Org.

Cont.

19

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

- ra pos -trar en o -fren-da glo - rio -sa a -plau - sos__ a-le - gres.

S2.

- ra pos -trar en o -fren-da glo - rio -sa a -plau - sos__ a-le - gres.

A.

- ra pos -trar en o -fren-da glo - rio -sa a -plau - sos__ a-le - gres.

T.

- ra pos -trar en o -fren-da glo - rio -sa a -plau - sos__ a-le - gres.

Org.

Cont.

27

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

el tem - plo se_i - lus-tra,

S2.

el tem - plo se_i - lus-tra,

A.

el tem - plo se_i - lus-tra,

T.

el tem - plo se_i - lus-tra,

S.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu -

A.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu -

T.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu -

B.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu -

Org.

Cont.

35

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

S2.

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

A.

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

T.

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

S.

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

A.

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

T.

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

B.

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

Org.

Cont.

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

el so - lio se ci- ñe, el so - lio se

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

cien- tes, el so - lio se ci- ñe de gra- cias pe - ren- nes.

43

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

ci - ñe de gra-cias pe - ren-nes. Las sal-vas fes - ti-vas, los

S2.

ci - ñe de gra-cias pe - ren-nes. Las sal-vas fes - ti-vas, los

A.

ci - ñe de gra-cias pe - ren-nes. Las sal-vas fes - ti-vas, los

T.

ci - ñe de gra-cias pe - ren-nes. Las sal-vas fes - ti-vas, los

S.

de gra-cias pe - ren - nes. Las sal-vas fes - ti-vas,

A.

de gra-cias pe - ren - nes. Las sal-vas fes - ti-vas,

T.

de gra-cias pe - ren - nes. Las sal-vas fes - ti-vas,

B.

de gra-cias pe - ren - nes. Las sal-vas fes - ti-vas,

Org.

3#

Cont.

3#

51

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne a_el due-ño_e - le -

S2.

cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne a_el due-ño_e - le -

A.

cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne a_el due-ño_e - le -

T.

cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne a_el due-ño_e - le -

S.

los cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne, a_el

A.

los cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne, a_el

T.

los cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne, a_el

B.

los cul-tos he - roi-cos, el or-be pre - vie-ne, a_el

Org.

Cont.

58

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

va - do, que_el in - cien-zo o - fre-ce, que_el in -

S2.

va - do, que_el in - cien-zo o - fre-ce, que_el in -

A.

va - do, que_el in - cien-zo o - fre-ce, que_el in -

T.

va - do, que_el in - cien-zo o - fre-ce, que_el in -

S.

due-ño_e - le - va-do que_el in - cien-zo o - fre-ce,

A.

due-ño_e - le - va-do que_el in - cien-zo o - fre-ce,

T.

due-ño_e - le - va-do que_el in - cien-zo o - fre-ce,

B.

due-ño_e - le - va-do que_el in - cien-zo o - fre-ce,

Org.

Cont.

The musical score for measures 58-63 features a variety of instruments and vocalists. The woodwinds (Oboe) and strings (Violins 1 and 2) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocalists (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in harmony, with lyrics in Spanish. The organ and contrabass provide a harmonic foundation with sustained notes and occasional melodic fragments. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

64

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

cien - zo o - fre - ce,

S2.

cien - zo o - fre - ce,

A.

cien - zo o - fre - ce,

T.

cien - zo o - fre - ce,

S.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

A.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

T.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

B.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

Org.

3b 3b 4#

Cont.

3b 3b 4#

69

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

S2.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

A.

que_el in - cie - zo o - fre - ce,

T.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

S.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

A.

que_el in - cie - zo o - fre - ce,

T.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

B.

que_el in - cien - zo o - fre - ce,

Org.

Cont.

e?

91

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

del mun-do, de las gen-tes. El tem

S2.

del mun-do, de las gen-tes. El tem

A.

del mun-do, de las gen-tes. El tem

T.

del mun-do, de las gen-tes. El tem

S.

Al-to_ho -nor del mun-do, glo-ria de las gen-tes.

A.

Al-to_ho -nor del mun-do, glo-ria de las gen-tes.

T.

Al-to_ho -nor del mun-do, glo-ria de las gen-tes.

B.

Al-to_ho -nor del mun-do, glo-ria de las gen-tes.

Org.

Cont.

The musical score is for page 91 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include an Oboe (Ob.) and a Bassoon (B.). The strings consist of Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2). The vocal ensemble includes Soprano 1 (S1.), Soprano 2 (S2.), Alto (A.), Tenor (T.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Organ (Org.) and Continuo (Cont.) are also present. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish and are distributed across the vocal parts. The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists.

100

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes,

S2.

plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes,

A.

plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes,

T.

plo se_i - lus-tra, el tem - plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes,

S.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem

A.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem

T.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem

B.

El tem - plo se_i - lus-tra, el tem

Org.

Cont.

108

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

S2.

A.

T.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cont.

Sa - cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res

Sa - cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res

Sa - cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res

Sa - cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res

plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes, Sa-

plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes, Sa-

plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes, Sa-

plo se_i - lus-tra de_an - tor-chas lu - cien-tes, Sa-

Org.

Cont.

116

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

S2.

A.

T.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cont.

las a - ras en - cien-den, sa-

las a - ras en - cien-den, sa-

las a - ras en - cien-den, sa-

las a - ras en - cien-den, sa-

- cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res las a - ras en - cien-den

- cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res las a - ras en - cien-den

- cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res las a - ras en - cien-den

- cros de - se - os de_a-man-tes fer - vo-res las a - ras en - cien-den

(h)

(h)

124

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

- cros de - se - os, fer - vo - res,

S2.

- cros de - se - os, fer - vo - res,

A.

- cros de - se - os, fer - vo - res,

T.

- cros de - se - os, fer - vo - res,

S.

de_a - man - tes, las

A.

de_a - man - tes, las

T.

de_a - man - tes, las

B.

de_a - man - tes, las

Org.

Cont.

128

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

en - cien - den, en - cien - den,

S2.

en - cien - den, en - cien - den,

A.

en - cien - den, en - cien - den,

T.

en - cien - den, en - cien - den,

S.

a - ras, las a - ras en - cien - den

A.

a - ras, las a - ras en - cien - den

T.

a - ras, las a - ras en - cien - den

B.

a - ras, las a - ras en - cien - den

Org.

3#

Cont.

3#

132

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

de_a - man - tes fer - vo - res

S2.

de_a - man - tes fer - vo - res

A.

de_a - man - tes fer - vo - res

T.

de_a - man - tes fer - vo - res

S.

de_a - man - tes fer - vo - res

A.

de_a - man - tes fer - vo - res

T.

de_a - man - tes fer - vo - res

B.

de_a - man - tes fer - vo - res

Org.

3# 4#

Cont.

4# 3# 4#

137

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S1.

S2.

A.

T.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cont.

las a - ras en-cien - den.

las a - ras en-cien - den.

las a - ras en-cien - den.

las a - ras en-cien - den,

las a - ras en-cien - den.

las a - ras en-cien - den.

las a - ras en-cien - den.

las a - ras en-cien - den.

6 6

6 6